

## **Nepropáskněte registrace na tvůrčí dílny Šrámkovy Sobotky**

**Sobotka, 5. dubna 2024 – Přihlaste se do některé z tvůrčích dílen 68. ročníku Šrámkovy Sobotky, festivalu českého jazyka, řeči a literatury. Pod titulem Ve stínu se uskuteční od 29. června do 6. července.**

**Řada celotýdenních (nebo kratších) tvůrčích dílen pro dospělé i děti je tradiční součástí festivalu.** Jejich účastníci se pod vedením osvědčených lektorů věnují aktivitám souvisejícím s jazykem, řečí a literaturou. A jako ostatní návštěvníci festivalu zažívají další obsáhlý program v podobě večerních divadel, koncertů, poslechů a filmových projekcí, odpoledních besed, autorských a scénických čtení, vycházek a exkurzí či dopoledních přednášek. Při 68. ročníku tomu nebude jinak!

**K nabídce** garantka dílen, členka přípravného výboru festivalu Lada Blažejová řekla: „Upozorňuji na dílnu práce s textem vedenou J. Doubravou a na dílnu V. Holčákové Mluv hlasem. Dále na dílnu tvůrčího psaní se spisovatelkou D. Kaprálovou nebo na dílnu rozhlasové tvorby s režisérem J. Kačmarčíkem. Určitě nepominu dílnu literární kritiky s docentem E. Gilkem, jejíž výstupy tiskne časopis Tvar, mediální partner festival, a dílnu překladu z němčiny s T. Dimterem. Pro vyučující češtiny, kteří na své poslání myslí i o prázdninách, přinášíme didaktické dílny se S. Štěpáníkem, M. Tomáškem a E. Markovou.“

**Pomyslným rodinným stříbrem jsou dílny přednesu** s předními lektory oboru V. Rolečkem a A. Vrzákem. Hlasová interpretace uměleckého textu bude i obsahem učitelské dílny letos vedené E. Zámečníkovou. Nechybí tradiční dílna sborového zpěvu oblíbeného J. Šlupky Svěráka.

**Přihlásit se do tvůrčích dílen** je možné prostřednictvím webových stránek festivalu, kde je umístěn registrační formulář. Základním formátem je celotýdenní dopolední dílna (pondělí až pátek) s časovou dotací 3,5 h denně. Registrace je nejvýhodnější do konce května. Kdo se dřív přihlásí, bude lépe bydlet! Pro studenty je připraven zaručeně zvýhodněný studentský balíček.

**A pro děti?** „Dětských dílen je vícero, vyberete si podle věku i zájmu. Mají i potenciál příměstského tábora. Nejmenší děti od 3 let mohou navštěvovat pohybově-dramatickou dílnu. Dětem ve věku 6–15 let nabízíme dramatickou dílnu Rajsů s D. Prokopovou a M. Šmolovou. A nejstarší děti (od 12 let) se mohou zúčastnit dílny tvůrčího psaní s naším R. Nekulou nebo dílny tvorby podcastu s J. Kaňkou a L. M. Marešovou. Neváhejte a své děti přihlaste, kapacity jsou limitované!“ konstatuje vedoucí Městského kulturního střediska Sobotka Pavlína Havlová. Rodiče mohou absolvovat dílny pro dospělé a zároveň si být jisti, že jejich děti tráví čas smysluplně a bezpečně. Pro děti je zároveň organizována plnohodnotná odpolední linie divadel a autorských čtení.

Připravení a odhodlaní frekventanti dílen mohou veřejně vystoupit při jejich **přehlídce Jarmark tvůrčích dílen** v pátek odpoledne a večer. Výstup dětských dílen v sobotu dopoledne festival uzavírá. **Podrobnosti o dílnách** podává webová stránka <https://sramkovasobotka.cz>.

**Kontakt pro média:** Jan Bílek, člen Přípravného výboru ŠS, 605 301 191, [bilek.jan1@gmail.com](mailto:bilek.jan1@gmail.com);  
Lada Blažejová, členka Přípravného výboru ŠS, garantka dílen, 774 139 636, [dilny@sramkovasobotka.cz](mailto:dilny@sramkovasobotka.cz).

## **Příloha: Dílny tvůrčí a didaktické**

### **CELOTÝDENNÍ DÍLNY PRO DOSPĚLÉ**

#### **Dílna uměleckého přednesu | Aleš Vrzák a Vít Roleček**

Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci s poezií nebo prózou. V maximálně pětičlenné skupině se budete nořit do sfér rozboru, výkladu, prokreslování představ, prožití, hledání interpretačního klíče, zkoušení, boje s pamětí... a nakonec možná vystoupíte v připraveném sólovém recitačním výkonu.

#### **Dílna práce s textem – hlasem, tělem, vším, co unese(m)! | Jakub Doubrava**

Budeme se zabývat vybranými texty a půjdeme od písemné formy až k výslednému prezentovatelnému kolektivnímu tvaru. Je jen na nás, co za prostředky si zvolíme, zda povede hlas – přednes, zpěv – voiceband, gesto – pohyb nebo třeba tanec – divadlo. Vše je povoleno a nic není nutno!

#### **Dílna Mluv hlasem | Vendula Holčáková**

Najdi stinné stránky svého hlasu! Prostředek k sebevyjádření je hlas – právě skrze něj se projevuje naše individualita. V dílně se budeme snažit svému hlasu porozumět, objevovat jeho možnosti, hledat k němu nové cesty, dýchat, intonovat, artikulovat... A pak si o tom i povídat. Ve světle, ve stínu i ve tmě.

#### **Dílna rozhlasové tvorby | Josef Kačmarčík**

Zvuková tvorba v posledních letech vykračuje ze stínu dříve silnějších médií. Pojďte si proto vyzkoušet, co všechno zvuk dokáže! Vytvořte vlastní rozhlasové dílo a zjistěte, jak se dá v rozhlase vytvářet prostor, dynamika, situace a příběh. Co dělají lidé, kteří běžně zůstávají ve stínu – zvukaři, zvukoví designéři či ruchaři?

#### **Dílna autorského psaní: O podstatnosti humoru (nejen) v literatuře | Dora Kaprálová**

Zaměříme na smysl, význam, svobodu a opodstatněnost humoru v současné poezii i v próze. Jaké jsou etické hranice humoru? Existují a mají takové hranice existovat? Proč a čím přináší humor úlevu i v tragických příbězích? Jak psát s nadsázkou, eticky a přitom se vyhnout vnitřní „autocenzuře“?

#### **Dílna německého překladu | Tomáš Dimter**

Základním tématem překladatelské dílny z německého jazyka bude rozhlasová hra. Za týden přeložíme kompletní rozhlasovou hru, probereme v průběhu také možnosti žánru a vyzkoušíme různé varianty překladu dialogu.

#### **Cestou k literární kritice | Erik Gilk**

Vedle ryze praktického aspektu, tedy psaní vlastních kritických textů, bude pozornost věnována rovněž interpretaci vybraných uměleckých děl, především povídek, neboť interpretace, analýza či výklad tvoří neodmyslitelnou součást práce literárního kritika.

#### **Učitelská dílna | Ema Zámečníková**

Dílna vycházející z tradice sólového i kolektivního přednesu. Zabývá se interpretací poetických i prozaických textů. Je určena zejména pro učitele, primárně je nabízena jako součást pobytového balíčku přes odborovou základnu EXOD, ale je otevřena i dalším zájemcům.

#### **Dílna sborového zpěvu | Jiří Šlupka Svěrák**

Hudební setkávání se zdravou ambicí a s repertoárem, v němž se objevují sbory, voicebandy i sóla. tradičně nevynecháme také jazzové, rockové ani spirituálové písně. Pokud hrajete na nějaké nástroje, vezměte je s sebou!



## **DIDAKTICKÉ DÍLNY PRO DOSPĚLÉ**

### **1. 7. – 5. 7. | Výuka češtiny mezi tradicí a inovací | Stanislav Štěpáník**

Výuka češtiny má tři základní cíle: cíl komunikační, kognitivní a formativní. Základním cílem série pracovních dílen bude odpovědět na otázku, jak komunikační přístup ve výuce realizovat. Zaměříme se na rozvoj jazykových kompetencí ve vzájemném propojení s rozvojem komunikačních dovedností.

### **1. – 2. 7. | Básničky na okrajích Dějin české literatury | Eva Marková**

Chybí v požadavcích k maturitě, nejsou v čítankách a často se jejich jméno objevuje jako doplnění věty byla manželkou toho a toho. A přitom psaly skvostné básně! Odnese si náměty na lekce do literární výchovy, vyzkoušíte si metody tvořivého psaní a didaktické interpretace textu.

### **3. – 4. 7. | Výpravy do neznáma – dvoudenní didaktická dílna | Martin Tomášek**

středoškolská výuka světové literatury se opírá o stále stejné autory a texty. Citelně chybí perspektiva: ženských autorek; menších literatur, včetně našich sousedů; posledních více než 40 let; titulů blízkých dnešní mládeži... Jak funguje štafeta hlasitého čtení, skládkové učení, skupinové psaní esejů nebo obouvání cizích bot s pomocí příběhů?

### **3. 7. odpoledne | Ven z izolace – odpolední dílna organizace Post Bellum | Jitka Míčková**

Workshop na téma svoboda projevu s využitím techniky mail art. Účastníci se pokusí výtvarně vyjádřit k tématu vycházejícímu z vyprávění pamětníků Paměti národa, ale s určitým omezením, jaké měli i umělci v komunistické době.

## **VÍCEDENNÍ DÍLNY PRO DĚTI**

### **Rozhlasová dílna – Jak na podcast? | Josef Kaňka a Luisa Marie Marešová | od 12 let**

Úkolem dílny bude fenomén podcastu jasněji vymezit a společně objevit možnosti zvuku, kterých podcast může využívat. Součástí dílny budou práce s nahrávací technikou, základy zvukové postprodukce či rétoriky, metody přípravy či využívání ukázkových materiálů.

### **Čapni múzu za pačesy – dílna pro budoucí spisovatele | René Nekuda | od 12 let**

Pojďme prozkoumat cesty fantazie, které by měl znát každý spisovatel\*ka. Budeme si přitom hrát, psát a sdílet příběhy, které zatím ještě nikdo nikdy neslyšel. Když víte jak na to, tak se prázdný papír může proměnit v nevídané dobrodružství...

### **Rajsa – celotýdenní pohybově-dramatická dílna | Dominika Prokopová a Majka Šmolková | od 6 do 15 let**

Rajsa je dívka, která žije v džungli. Má opravdu krásnou zahradu. Nejdůležitějším v její zahradě je keř Maomai, v jehož stínu Rajsa něco zahlédla. Něco, co ji nedá spát... V naší dramatické dílně si posvítíme do všech stínů. Společně přijdeme na to, jakou podobu může mít strach a co s ním udělat.

### **Povídá Šmudle Ťululum – pohybově-dramatická dílna pro nejmenší | Jitka Míčková a Lea Švejdivá | od 3 do 6 let**

Co dělá náš stín? Když jsou lidé ve stínu, není vidět žádný stín, ale přitom je jim stále v patách... Nerozumíte tomu? Snad nám s tím pomůžou Ťululum a Šmudla. Přijďte za nimi na dětskou dílnu. Letos si budeme hrát s knihou Ivana Martina Jirouse, kterou psal svým dvěma holčičkám, když s nimi nemohl být.

### **Dětská odpolední hudebně-výtvarná dílnička | Eliška Míšková a Karolína Keijsperová | od 3 do 9 let**

Odpolední hudebně-výtvarná dílna, kde si děti vyzkouší kreativní výtvarné techniky a zazpívají nové písničky. Budeme si hrát s barvou a prostorem, povíme si o tom, jak stín může klamat, a zkusíme si i základy kompozice.