



Šrámkova Sobotka je festival českého jazyka, řeči a literatury, nejstarší tuzemská akce svého druhu. Každoročně se koná první červencový týden na počest významného soboteckého rodáka, básníka Fráni Šrámka, při příležitosti výročí literátova úmrtí. Posláním festivalu je podpořit zájem veřejnosti o mateřštinu, kulturu mluveného slova a literaturu. Nalézáním souvztažností mezi historií a současným vývojem oboru jsou objeveny nové možnosti, jak nazírat poezii, literaturu a slovesnou kulturu, ale také didaktiku češtiny. Zmíněná problematika je každoročně pojímána skrze určité téma – letošní 66. ročník se bude zabývat fenoménem **GENIUS LOCI**. Vedle odborných přednášek, besed, koncertů, divadel a autorských či scénických čtení připravujeme také řadu celotýdenních tvůrčích a didaktických dílen.

TVŮRČÍ DÍLNY

Recitační dílny / Gabriela Zelená Sittová, Aleš Vrzák, Vít Roleček a Jakub Doubrava
Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci prozaického či poetického textu (nikoliv monologu). Účastník dílny se bude nořit do sfér rozboru, výkladu, prokreslování představ, prožití, hledání interpretačního klíče, zkoušení, hlasových improvizací, pokusů, omylů, boje s pamětí, nových výkladů a dalšího zkoumání...

Hlasová dílna / Olga Strašáková
Budeme pracovat s hlasem pomocí vyjadřovaných emocí, prostřednictvím písní, říkadel a básní a postupně se dostaneme ke stupňovanému rytmickému členění řeči, správnému dýchání, držení a postoji těla, pružnému hlasovému začátku a přizpůsobení hlasu prostoru.

Od interpretace ke kritice / Erik Gilk
Tradičně se zaměříme na bedlivé čtení prozaických textů moderní a obzvláště polistopadové české literatury – dotkneme se především románu *Nevědění* Milana Kundery a komparace rukopisné a knižní verze novely Ladislava Fukse *Spalovač mrtvol*. Jedním z výstupů bude také recenze aktuálního prozaického nebo básnického díla.

Překladové dílny: z němčiny / Tomáš Dimter **z angličtiny** / Petra Martinková
Na festival českého jazyka, řeči a literatury neodmyslitelně patří i překladatelské dílny. Letos se budeme zabývat literaturou vycházející z konkrétního místa nebo prostředí a budeme zkoumat jak dané místo ovlivnilo podobu či atmosféru výsledného díla.

Dílňa tvůrčího psaní / Daniela Fischerová
Jádrum našeho setkávání bude stavba a smysl příběhu. Budeme si hrát především s prózou, dotkneme se však také dramatu.

Divadelní adaptace (ne)dramatického textu / Kristýna Čepková
Provedeme účastníky zákulisím i úskalími divadelní adaptace či dramatizace prozaického i poetického textu. Čeká nás teoretická část s konkrétními ukázkami z divadelní praxe i část tvůrčí, kdy si společně vyzkoušíme různé možnosti adaptace textu pro divadlo.

Hra s místy v improvizacích a jevištních imaginacích / Václava Křesadlová
Dramatický obraz místa s sebou nese základ situace i příběhu. Budeme zkoušet a zakoušet MÍSTO pomocí jevištních imaginací, improvizací a tvorby.

2.—9. 7. 2022

festival českého jazyka, řeči a literatury

info@sramkovasobotka.cz

f Šrámkova Sobotka

@sramkovasobotka

Site specific / Roman Černík

Budeme hledat jedinečná místa ve městě, prozkoumávat souvislosti a vlastnosti soboteckých zákoutí, společně objevovat témata, jež nabízejí, vyprávět jejich příběhy. Pokusíme se dát místům novou naději, připomenout a redefinovat jejich minulost. Zaujmeme Sobotku doslova na vlastní kůži.

Dílňa rozhlasové tvorby / Josef Kačmarčík

Prakticky si přiblížíme a vyzkoušíme celý proces tvorby rozhlasové hry. Od vzniku textu, přes samotné nahrávání až k postprodukčním pracem (stříh, ozvučení, hudba) a výslednému tvaru. Dotkneme se dramaturgické, režijní a snad i herecké práce, vyzkoušíme si práci se zvukem, hlasem, hudbou a konfrontujeme se s nabídkami i překážkami reálného prostředí.

Interpretační dílna / Hana Kofránková

Dílňa vycházející z tradice sólového i kolektivního přednesu – určena zejména pro učitele, po domluvě však otevřená i ostatním zájemcům. Zabývat se budeme interpretací poetických i prozaických textů.

Sborový zpěv / Jiří Šlupka Svěrák

Hudební setkávání se zdravou ambicí s repertoárem sestaveným z lidové poezie, v němž se objevují sbory, voicebandy i sóla. Tradičně nevynecháme spirituály, jazzové ani rockové písně. Pokud hrajete na nějaké nástroje, vezměte je s sebou, mohli bychom vytvořit i malou doprovodnou kapelu.

DIDAKTICKÉ DÍLNY

Letošní novinkou jsou dvě dopolední didaktické dílny. Tematicky na sebe navazují, primárně je proto nabízíme společně v jednom balíčku. Dílny jsou nicméně na sobě nezávislé, účast je tudíž možná také jen na jedné z nich.

Jak zažehnout u malých dětí vášeň ke čtení /

/ Julie Dominika Zemanová a Marie Podvalová / dvoudenní dopolední / 4.–5. 7.

Patříte mezi ty, pro které jsou knihy a čtení důležité a chtěli byste pro to nadchnout i předškolní děti? V dílně si společně ukážeme, jaké tři věci nejvíce ovlivňují to, jestli se nám to podaří. Z dílny si odnesete praktické tipy, ale i inspiraci, jaké knihy s dětmi číst nebo jim doporučit.

Dílňa pro rozvoj čtenářství se žáky ZŠ / Ondřej Hausenblas / třídní dopolední / 6.–8. 7.

Číst s prožitkem a přitom pečlivě? Můžou naše hodiny literární výchovy na 1. i 2. stupni ZŠ vycházet z toho, co se děje v srdci čtenáře při skutečném čtení? Zkusíme poznávat, v čem spočívá „didaktický potenciál textu“, jak najdeme pravé cíle k práci s textem a jak připravit hodinu, v níž není plevel a která žákovi přinese plody.

Nabízíme rovněž jednodenní odpolední didaktické dílny:

Jak s tvůrčím psaním vyzrát na sloh / René Nekuda

On-line kvízy / Ivana Lubinová

Genius loci jako cesta ke čtenáři / Eva Marková

DĚTSKÉ CELOTÝDENNÍ DÍLNY

Vstupte do literárního doupeře (dílna pro děti od 9 do 14 let) / Klára Smolíková

Hudební píDílňa a řáDílňa II (dílna pro děti 12–15 let) / Jan Mrázek

Začarovaná zahrada (dílna pro děti 6–12 let) / Eva Suková

Hudebně-dramatická dílna pro děti 3–5let /

/ Dominika Prokopová a Majka Šmolková

Hudebně-výtvarná dílna pro děti od 3 let /

/ Eliška Míšková a Karolína Keijsperová

Nezapomeňte se po Velikonocích přihlásit na sramkovasobotka.cz, neboť dílny s nízkým zájmem budeme nuceni na konci května zrušit!

