

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, tel.: 221 507 968, 604 569 781, e-mail: crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, tel.: 221 507 969, 778 702 490, e-mail: hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, tel.: 221 507 974, 773 184 172, e-mail: hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, tel.: 221 507 970, 778 702 493, e-mail: lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, tel.: 221 507 967, 774 166 041, e-mail: sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, tel.: 221 507 967, 234 244 280-1, e-mail: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz

Scénický tanec

JIŘÍ LÖSSL, tel.: 221 507 966, 778 702 492, e-mail: lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, tel.: 221 507 966, e-mail: bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA ČERNÍČKOVÁ, tel.: 221 507 965, 778 702 392, e-mail: cernickova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, tel.: 221 507 975, 774 058 219, e-mail: hanslianova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, tel.: 221 507 975, 778 702 375, e-mail: jandova@nipos.cz

MICHAELA KRÁLOVÁ, tel.: 221 507 977, 778 702 491, e-mail: kralova@nipos.cz

JAN PIRNER, tel.: 221 507 975, 778 702 495, e-mail: pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

JANA RANDÁKOVÁ, tel.: 221 507 971, 778 702 496, e-mail: randakova@nipos.cz

Filmová výchova

JIŘÍ FOREJT, tel.: 778 702 498, 723 744 883, e-mail: forejt@nipos.cz

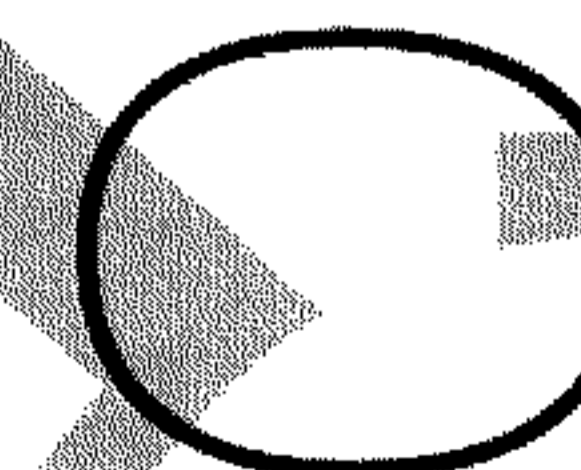
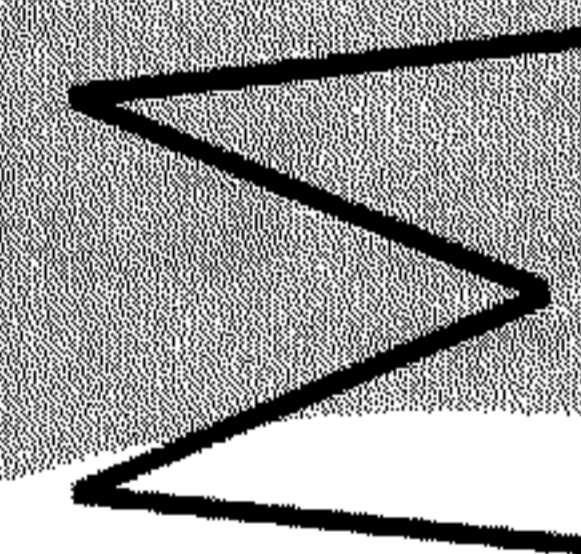
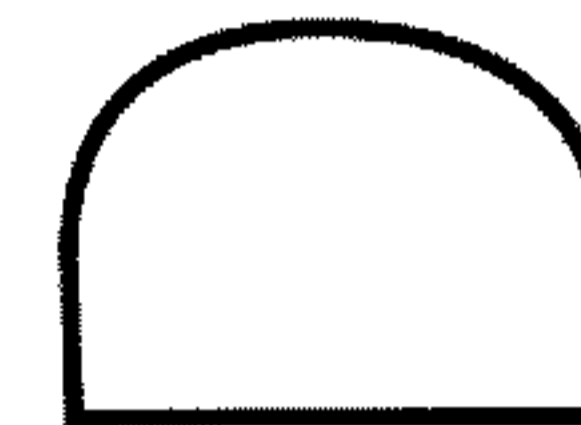
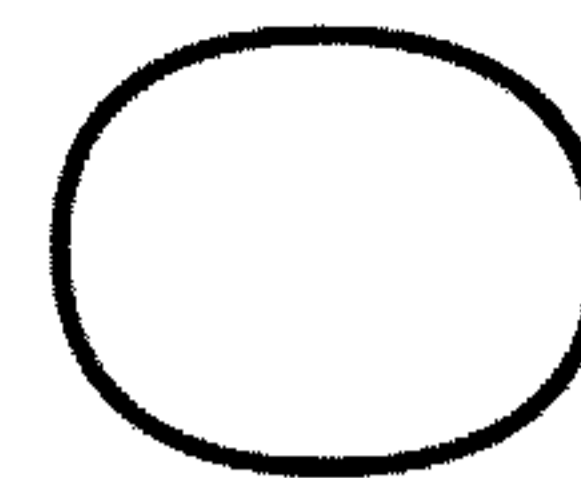
KORMIDLO č. 2/2022 (č. 99) – informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA • Připravili K. Bulínová, A. Crhová, K. Černíčková, B. Hanslianová, Z. Jandová, M. Králová, I. Lubinová, J. Randáková, G. Zelená Sittová, J. Forejt, J. Hulák, J. Lössl, J. Pirner • Grafika: Jiří Hanuš • Adresa: NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2, e-mail: kormidlo@nipos.cz, tel.: 221 507 968 • Praha – květen 2022 • Číslo registrace MK ČR E 13461.

NIPOS
pro kulturu

INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY
DĚTÍ A MLÁDEŽE

2022/2

HUDEBNÍ / TANEČNÍ A POHYBOVÉ / FILMOVÉ
VÝTVARNÉ / DRAMATICKÉ A PŘEDNES



AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

Festival českého jazyka, řeči a literatury
2.–9. července 2022

NABÍDKA DÍLEN

DÍLNA UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci s literárním textem vhodným k přednesu, jejímž výstupem má být přednesové vystoupení. Účastník dílny se pod vedením lektora vypořádá s dokončením výběru literárního textu k přednesové interpretaci (vhodná je poezie nebo próza, nikoliv monolog) a bude se v maximálně pětičlenné skupině nořit do sfér rozboru, výkladu, prokreslování představ, prožití, hledání interpretačního klíče, zkoušení, hlasových improvizací, pokusů, omylů, boje s pamětí, nových výkladů, dalšího zkoumání... a nakonec možná vystoupí s připraveným recitačním výkonem.

Lektoři: **GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, VÍT ROLEČEK, JAKUB DOUBRAVA, ALEŠ VRZÁK**

HLASOVÁ DÍLNA

Účastníci dílny budou mít možnost zakusit počátky práce na technice mluveného projevu, která vede vedoucího ke kultivovanému hlasu. Budou pracovat s hlasem pomocí vyjadřovaných emocí, prostřednictvím písní, říkadel a básní a postupně se dostanou ke stupňovanému rytmickému členění řeči, správnému dýchání, držení a postoji těla, pružnému hlasovému začátku a přizpůsobení hlasu prostoru. Seminaristé se budou společně snažit potlačovat zvukovou monotónnost projevu a postupně nacházet cestu k zvukovému a nosnému hlasu, a to prostřednictvím správné výslovnosti, frázování, funkčních proměn výšky, síly a tempa promluvy. S sebou je vhodné si vzít pohodlné volné oblečení a karimatku.

Lektorka: **OLGA STRAŠÁKOVÁ**

DIVADELNÍ ADAPTACE (NE)DRAMATICKÉHO TEXTU

Provedeme účastníky zákulisím i úskalími divadelní adaptace či dramatisace prozaického i poetického textu. Dílna se bude skládat z teoretické části (s konkrétními ukázkami z divadelní praxe) a z části tvůrčí, kdy si společně vyzkoušíme adaptovat vybraný text pro divadlo. Účastníci si budou moci text sami vybrat z několika variant, což jim umožní také vhled do dramaturgické práce a uvažování.

Lektorka: **KRISTÝNA ČEPKOVÁ**

DÍLNA ROZHLASOVÉ TVORBY

Dílna se účastníkům pokusí přiblížit proces tvorby rozhlasové hry, od vzniku textu přes samotné nahrávání až k postprodukčním pracím (stříh, ozvučení, hudba) a výslednému tvaru. Dotkneme se dramaturgické, režijní a snad i herecké práce, vyzkoušíme si práci se zvukem, hlasem, hudbou i reálnými prostředky. Budeme hledat, co vše lze v rozhlase využít, kde hledat impulzy pro práci i rozvinutí situace. Prozkoumáme, jak může zvuk vytvářet prostor a jak prostor ovlivňuje zvuk. Pokusíme se vytvořit i krátká rozhlasová díla – protože potřeba sdělovat by měla být základní motivací pro tvorbu.

Lektor: **JOSEF KAČMARČÍK**

MĚSTO JAKO PARTITURA – tvůrčí dílna čtení a interpretování místa

A někdy se mi jen tak chce jít ulicemi, procházet zákoutí, dotýkat se detailů, nahlížet do dveří pootevřených, číst si příběhy kroků a stínů otištěných na schodech, obrubnicích, naslouchat veršům otištěným do staré dlažby z kočičích hlav. Jindy se stačí za příběhy protáhnout zdvořelou stepí dávných skladišť, dílen, číst. Město je obraz, město je partitura, stačí se jen naladit, nakročit k němu, obejmout ho, pohladit ho. Zvu své seminaristy k objevování místa prostřednictvím drobných preformativních akcí. Zkusíme rozeznít skryté hladiny Šrámkovy Sobotky.

Lektor: **ROMAN ČERNÍK**

DÍLNA TVŮRČÍHO PSANÍ

Hlavní téma bude stavba a smysl příběhu. Budeme si hrát s jazykem a dotkneme se i dramatu. Bohužel se nebudeme věnovat poezii, básníci přijdou zkrátka, poezie už se nám do programu nevejde.

Daniela Fischerová, 13. 2. 1948 v Praze. Autorka dramát jevištních i rozhlasových, scénářů a povídek. V posledních letech píše hlavně básničky i prózy pro děti.

Lektorka: **DANIELA FISCHEROVÁ**

OD INTERPRETACE KE KRITICE

Tradičně se zaměříme na bedlivé čtení prozaických textů moderní a obzvláště polistopadové české literatury. Společná diskuse bude věnována loni vydanému českému překladu románu Nevědění Milana Kundery a následné kritické reflexi. Rovněž se seznámíme s rukopisnou verzí novely Ladislava Fukse Spalovač mrtvol (1967) a budeme porovnávat vyznění odlišného způsobu vyprávění v původní a knižní verzi. Všechny naše názory budou vycházet z našeho originálního rozumného literárního textu a následně je uplatníme při psaní recenze aktuálního prozaického nebo básnického díla.

Lektor: **ERIK GILK**

Přihlašování a další informace na webu festivalu www.sramkovasobotka.cz

PUBLIKACE

Emilie Zámečnicková: Cesta k přednesu aneb Průvodce pro pedagogy a mladé recitátory

Netradičně pojatá kniha o tom, jak inspirovat a vést děti a mladé lidi k literatuře prostředky přednesu. Je určena všem, kdo pracují s dětmi a mládeží a věnují se dramatické výchově, literární výchově a možnostem interpretace krásné literatury – tedy učitelům literárně-dramatických oborů ZUŠ, učitelům českého jazyka a literatury na základních a středních školách, vedoucím dětských a mladých divadelních a recitačních souborů, vychovatelům školních družin, studentům vysokých škol pedagogického a uměleckého směru a dalším zájemcům, kteří jsou přesvědčeni, že na cestě k četbě a krásné literatuře může přednes významně pomoci. Text doprovázejí bohaté ilustrace Zuzany Vítkové. Cena 140 Kč.

Knihu lze objednat v e-shopu na www.nipos.cz, případně na adrese stastna@nipos.cz.