

Bohemistika

Otec však také žije ve svém vlastním rozporu. Na jedné straně je vězněn své patriarchální role. Na druhou stranu žije spoután typicky migrantskou taktikou, že nesmí vyčnívat, aby nedělal potíže. Je právě to ten impuls, díky kterému se otec a dcera znovu sblíží?

Tyto dvě postavy, otec a dcera, jsou v příběhu samozřejmě odcizené. Což je také dáno tím, že otec od dcery vyžadoval velmi mnoho a dcera se pod tím téměř zhroutil. Když však dospívá a sama se stává dospělou, začne přesněji a diferencovaněji chápat, co migrace zase vyžadovala od otce – že byl prostě velmi uvězněn mezi tímto obrazem mužnosti a patriarchálními očekáváními vůči němu jako živiteli rodiny, který však v kontextu migrace v nové zemi selhává, protože si to prostě neuvědomuje. Nenachází práci, nenachází si přátele a má potíže najít svou novou roli. To ho vlastně ničí. A když to dcera v průběhu let opakovaně pozoruje a vidí, co to s ním jako s člověkem dělá a že si to sám nevybral, najde způsob, jak k němu chovat více empatie a porozumění a najde tak i cestu k určitému smíření s ním.

Obecně i s ohledem na tvé dřívější romány: lze mezigenerační propasti přepsat nebo je překonat prostřednictvím psaní? Může toho literatura podle tebe dosáhnout?

Ano, rozhodně. Považuji to za velmi důležité. A myslím si, že je třeba spolu mluvit, je třeba navázat dialog a literatura toho může dosáhnout právě tímto způsobem. Literatura je pojívem naší společnosti a literatura toho dokáže opravdu hodně. ■

inzerce

Prámkova Sobotka
festival českého psycho, kultury a literatury

***** ŠS *****

70

Kostina
duši, tělu, jubileu

4. – 11. července 2026



ROZHOVOR s Didi Drobnou /4

DVAKRÁT Jiří Koten /3

POEZIE A. E. Suchá /7 L. Matouš /8 E. Zitková /15 F. Černý /18 PRÓZA K. Mikulášková /17

ROZPRAVA o podobách maskulinity /12 ROZPRAVA o ženské a národní emancipaci /16

ESEJ A. Brocková o lodích a mořích /10 ANKETA o úloze bohemistiky /14



9 770862 657001

13