

ODPOLEDNÍ PRO DOSPĚLÉ

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

* DÍLNA SBOROVÉHO ZPĚVU

Jiří Šlupka Svěrák

Hudební setkávání se zdravou ambicí s multižánrovým repertoárem, v němž se objevují sbory, voicebandy i sóla. Pokud hrajete na nějaké nástroje, vezměte je s sebou!

* KNIŽNÍ KLUB

Martina Longinová

Čas a prostor pro vaše vybrané knihy na téma festivalu. Vytvoříme společenství čtenářů, ve kterém se budeme pročitat knihami různých žánrů, diskutovat o nich, vzájemně se inspirovat.

CELOTÝDENNÍ PRO DĚTI

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

* PO DROBEČKÁCH SE NEŠLAPE

Jitka Mičková, Lea Švejďová | 3–6 let

Dětská zážitková dílna inspirovaná zvyky našich prababiček.

* KDYŽ SE VAŘÍ POHÁDKA

Veronika Karbanová, Karolína Jurková | 3–9 let

Odpolední dílna dochucená tvořením i příchutí pohádek, lidových písniček a tematických her.

* TAJNÁ INGREDIENCE ANEB JAK TO, ŽE JE TO TAK DOBRÉ?

Dominika Mithofer, Maria Šmolková | 7–12 let

Společně hledání tajné ingredience a receptu na divadlo, které nám bude chutnat.

* JAK CHUTNÁ FOLKLOR?

Agáta Mašková, Aneta Mikušáková | 12–15 let

Zatočíme se ve víru folkloru tradičním i festivalovým a připravíme pořádné divadelní pohoštění.

* DĚTSKÁ RECITAČNÍ DÍLNA

Magdaléna Gracerová Chrzová | 11–15 let

Přineste vaši oblíbenou knížku, básničku, text – objevme společně, že přednes není nuda!

* JAK NA PODCAST?

Luisa Marie Marešová, František Souček | od 14 let

Staneme se reportéry, kteří budou natáčet, vyzvídat a informovat o dění v průběhu celého festivalu.

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

Osmidenní festival českého jazyka, řeči a literatury, který se koná každoročně na začátku léta v Sobotce na počest básníka Fráni Šrámka. Významného soboteckého rodáka oslavuje festival multižánrovým kulturním a vzdělávacím programem – řadou přednášek, autorských a scénických čtení, divadelních představení, koncertů, poslechových pořadů, besed, ale také širokou nabídkou tvůrčích a vzdělávacích dílen pro dospělé a děti.

××*×*×*

Sedmdesátá Šrámkova Sobotka proběhne ve znamení tématu Hostina. Fenomény oslavy, pohostinství, pospolitosti a „dobré vůle“, které se s hostinou spojují, evokují mnohé z toho, co chceme letos věnovat „duši, tělu“, a hlavně festivalovému „jubileu“: velký, krásně prostřený a početnými hosty obklopený stůl plný vybraných pokrmů, a to ve smyslu přímém, ale hlavně symbolickém. Z různých stran – typických, ale snad i nečekaných – budou v rámci festivalového programu nasvíceny antropologické, kulturně-historické, psychologické, a třeba také estetické a filozofické souvislosti jídla, jedení (a pití), hostiny či pohostinství a mnoha jevů příbuzných.

××*×*×*

Pobyť na festivalu společně s účastí na některé z dílen si můžete rezervovat na festivalovém webu od začátku dubna. Pro studující i vyučující nabízí Šrámkova Sobotka řadu zvýhodnění. Účast na dílnách je možné vykázat v rámci šablon, po jejich absolvování lze vydat potvrzení o dalším vzdělávání. Na festivalu jsou vítány také rodiny s dětmi.



MINISTERSTVO
KULTURY



Královéhradecký
kraj



Státní fond kultury ČR

Pořádá Městské kulturní středisko Sobotka. Koná se za finanční podpory města Sobotky, Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu kultury a Královéhradeckého kraje, který festivalu zároveň poskytuje trvalou záštitu. Pořadatelé děkují za spolupráci NIK-Artama.

Šrámkova Sobotka
festival českého jazyka, řeči a literatury

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

4. – 11. července 2026

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*



Hostina
duši, tělu, jubileu

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

**Festivalové
dílny**

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

CELOTÝDENNÍ PRO DOSPĚLÉ

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

* UMĚLECKÝ PŘEDNES

Vít Roleček, Aleš Vrzák, Josef Kačmarčík

Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci s poezií nebo prózou. Zkoušení, pokusy, omyly, prokreslování představ, hledání interpretačního klíče, boj s pamětí... a nakonec možná výstup před vstřícným festivalovým publikem.

* ZÁTIŠÍ SE ZAJÍCEM, DIVOKOU KACHNOU, ZELENINOU A DVĚMA POHÁRY

Petr Borkovec

Kurs poezie a krátké prózy pro ty, kteří básně a povídky píšou, i pro ty, kteří je psát chtějí. Setkávání protkaná básněmi o omáčkách, povídkami z jídelny i inspirací českou poezií nejmladší generace. Jako nášup překlad či psaní v terénu!

* KOLIK PODOB MÁ PÍSEŇ

Jiří Imlauf, Ondřej Kyas

Píseň může sloužit jako osobní deník a úložiště vzpomínek bez ohledu na to, jestli intonujete nebo na něco hrajete. Zkusíme dát tvar čemukoliv, o čem se vám bude chtít zpívat nebo deklamovat.

* JEVIŠTĚ A PROBLÉM

Šimon Dohnálek, Daniel Horečný

Studium nepřekonatelných problémů. Pomocí klaunských a loutkářských technik vytěžíme momenty debaklů, průšvihů, pohrom, katastrof. S příběhem bez začátku, prostředku, konce i smyslu budeme pátrat nejen po kvalitě jevištní přítomnosti.

* DÍLNA KRITICKÉHO UVAŽOVÁNÍ A PSANÍ O DIVADLE

Barbora Sedláková

Jak zachytit do slov neopakovatelnost a prchavost divadelního představení? Lze být v divadelní kritice objektivní? Budeme se bavit nad divadlem i divadlem, zamýšlet se nad vlastním vkusem, psát glosy i analytičtější texty z festivalových divadelních zážitků.

* MLUV HLASEM

Vendula Holčáková

Setkávání věnovaná objevování možností vlastního hlasu, prohlubování jeho vnímání a hledání nových způsobů, jak jej využívat. Hlas je totiž víc než jen prostředek v sebevyjádření – odráží naši osobnost i prožívání, sám o sobě je sdělením.

* HOSTINA INTERPRETACE A KRITIKY: U STOLU TEXTU

Pavel Horký

Jak motivy hostiny, stolování či společného jídla fungují v různých žánrech a poetikách současné i dřívější literatury? Zaměříme se na interpretaci prozaických i básnických textů, budeme pracovat s literárněkritickými texty a napíšeme vlastní recenzi.

* STAND UP ANEB POTRÁPIT SE (S) HUMOREM

Jan Géryk, Ladislav Karda

Sami na jevišti, bez rekvizit a musíte pobavit! Mnohými obávaná jevištní disciplína – ukážeme si, že to není taková hrůza. Jak pracovat s vlastní osobností a autenticitou? Jak zvrátit bezvýhodnou situaci a získat publikum na svou stranu? Vyzkoušíme si v praxi!

* JUBILEJNÍ UČITELSKÁ DÍLNA

Eva Čechová

Zažijeme lahodné chvíle probouzení imaginace a smyslů i smyslovosti z textů mistrů české literární kuchyně. Budeme pracovat s živým slovem, gestem, hlasem, vypravěčstvím. Společná herecká cvičení doplníme setkáními nad texty. Časový rozvrh práce v dílně se nekříží s přednáškami.

Součástí učitelského pobytového balíčku (EXOD), účast dalších zájemců možná po domluvě.

VÍCEDENNÍ PRO DOSPĚLÉ

××*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*×*

* ŽÁNŘ HISTORICKÉHO ROMÁNU V ČESKÉ LITERATUŘE

Erik Gilk | 5. 7. – 6. 7. dopoledne

Setkávání věnované poznání proměn žánru historického románu v kontextu domácí literatury od jeho ustavení počátkem 19. století až do současnosti. Hlavní pozornost bude věnována textům vzniklým po druhé světové válce.

* A FEAST OF MEANINGS AND INTERPRETATIONS: PŘEKLAD VE VÝUCE CIZÍHO JAZYKA

Renáta Tomášková | 5. 7. – 6. 7. dopoledne

Čemu studenty vlastně učíme, když učíme angličtinu, a co s tím má společného překlad? Má vůbec smysl o překladu uvažovat v době nástrojů umělé inteligence? Vyzkoušíme si na vlastní kůži různé aktivity k zapojení překladu do výuky a mnoho dalšího.

* TISÍC TVÁŘÍ DENÍKU – DUCHOVNÍ HOSTINY

Jiří Zizler | 5. 7. – 6. 7. dopoledne

Procházka nejvýznamnějšími českými i světovými deníky. Objevíme deníkovou literaturu jako fascinující žánr, který přináší intenzivní výpovědi o niterném životě, vnitřních zápasech i konfliktech doby, intimních vztazích a osobnostech současníků.

* JAK VYDAT DOBROU KNIHU

Jakub Sedláček | 7. 7. – 10. 7. dopoledne

Ať už chceme pracovat v nakladatelství, nebo jen vydat rukopis pro potěšení přátel – redakční práce stojí na základech, které si lze osvojit. Budeme se věnovat edičním strategiím, úpravám textu, základům nakladatelské ekonomiky i knižního marketingu.

* AUDIOVIZUÁLNÍ PŘEKLAD V PRAXI ANEB Z PAPIŘU NA PLÁTNO (AJ)

Pavlna Kratochvílová, Barbora Plecítá | 7. 7. – 10. 7. dopoledne

Praktická dílna o titulcích a dabingu. Dá se film přeložit tak, aby český divák nezůstal ochuzen? Proč nestačí významová a jazyková správnost? Neopomeneme také překlad slangu, humoru, kulturních referencí, vulgarismů i genderu.

* SMYSLOVÝ MLS. PŘEKLADOVÝ WORKSHOP K EXPERIMENTÁLNÍ POEZII (NJ)

Pavel Novotný | 7. 7. – 10. 7. dopoledne

Co je potřeba ke správnému poetickému překladu? Jak vlastně překládat s čistým svědomím? Odpovědi budeme nalézat v jazykově reflexivních, experimentálních textech věnovaných jídlu, tělu a různým oblastem smyslovosti.

* ROZMARNÉ SLAVNOSTI. NA NÁVŠTĚVĚ U VLADISLAVA VANČURY A BOHUMILA HRABALA

Martin Tomášek | 7. 7. – 8. 7. dopoledne

Literární kuchyně přinášející recepty na výuku vybraných lahůdek dvou velkých českých literárních šéfkuchařů. Vybereme několik šťavnatých kousků a promyslíme si, jak je podávat dnešním, značně zmlsaným studentům a žákům.

* INOVATIVNÍ METODY A FORMY PRÁCE VE VÝUCE ČESKÉHO JAZYKA

Stanislav Štěpáník | 9. 7. – 10. 7. dopoledne

Jak smysluplně oživit výuku češtiny a zvýšit aktivní zapojení žáků? Zaměříme se na tvorbu autentických učebních úloh, vyzkoušíme si konkrétní postupy, které podporují aktivní zapojení žáků, rozvoj čtenářské a pisatelské gramotnosti i tvořivosti.