

DĚTSKÉ DÍLNY

Rozhlasová dílna – Jak na podcast? | Josef Kaňka, Luisa Marie Marešová | od 12 let

Čapní múzu za pačesy – dílna pro budoucí spisovatele | René Nekuda | od 12 let

Rajsa – celotýdenní pohybově-dramatická dílna |
Dominika Prokopová, Majka Šmolková | od 6 do 15 let

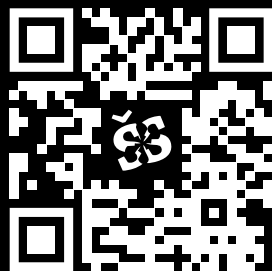
Povídá Šmudle Ťululum – pohybově-dramatická dílna pro nejmenší |
Jitka Míčková a Lea Švejďová | od 3 do 6 let

Dětská odpolední hudebně-výtvarná dílnička |
Eliška Míšková, Karolína Keijsperová | od 3 do 9 let

Festival českého jazyka, řeči a literatury s ambicí objevovat nové možnosti, jak nazírat mateřštinu, literaturu a slovesnou kulturu, ale také didaktiku češtiny. 68. ročník upře svoji pozornost k tomu, kdo nebo co je VE STÍNU – na přetřes přijde vše, co není vidět, co je buď přehlíženo, marginalizováno, anebo už ze své podstaty skryto. Pozornost upřeme k lidem, kteří – dobrovolně i nedobrovolně – nebyli či nejsou tak úspěšní, jak by za jiných okolností být mohli. Jakými způsoby se něco či někteří dostávají na výsluní, zatímco jiné zůstávají ve stínu? Posvítíme si však rovněž i na ty, kdo se jako šedé eminence zdržují ve stínu záměrně. Zajímat nás bude v neposlední řadě také fenomén disentu či mnohdy opomíjené profese, bez nichž si nelze představit fungování literatury.



Královéhradecký kraj



info@sramkovasobotka.cz

Šrámkova Sobotka

@sramkovasobotka



www.sramkovasobotka.cz
2024

68.

Šrámkova Sobotka



VE
STÍNU

29. 6. – 6. 7. 2024

festival českého jazyka, řeči a literatury



Šrámkova Sobotka | 29. 6. – 6. 7. 2024

V rámci týdne plného přednášek, autorských a scénických čtení, divadelních představení, koncertů, besed, poslechových pořadů a projekcí na vás čeká také řada dílen, které se uskuteční v rozmezí od 1. do 5. července. Letos jsme pro dospělé připravili deset celotýdenních, jednu dílnu dvoudenní a jednodenní odpolední seminář. Zkrátka nepřijdou ani děti se čtyřmi celotýdenními dopoledními dílnami a jednou odpolední. Samozřejmostí jsou i formáty exkluzivní pro 68. ročník!

Dílna uměleckého přednesu | Aleš Vrzák, Vít Roleček

Tradiční dílna zaměřená na interpretační práci s poezií nebo prózou. V maximálně pětičlenné skupině se budete nořit do sfér rozboru, výkladu, prokreslování představ, prožití, hledání interpretačního klíče, zkoušení, boje s pamětí... a nakonec možná vystoupíte v připraveném sólovém recitačním výkonu.

Dílna práce s textem – hlasem, tělem, vším, co unese(m)! |

Jakub Doubrava

Budeme se zabývat vybranými texty a půjdeme od písemné formy až k výslednému prezentovatelnému kolektivnímu tvaru. Je jen na nás, co za prostředky si zvolíme, zda povědeme hlas – přednes, zpěv – voiceband, gesto – pohyb nebo třeba tanec – divadlo. Vše je povoleno a nic není nutno!

Dílna Mluv hlasem | Vendula Holčáková

Najdi stinné stránky svého hlasu! Prostředek k sebevyjádření je hlas – právě skrze něj se projevuje naše individualita. V dílně se budeme snažit svému hlasu porozumět, objevovat jeho možnosti, hledat k němu nové cesty, dýchat, intonovat, artikulovat... A pak si o tom i povídat. Ve světle, ve stínu i ve tmě.

Dílna rozhlasové tvorby | Josef Kačmarčík

Zvuková tvorba v posledních letech vykračuje ze stínu dříve silnějších médií. Pojďte si proto vyzkoušet, co všechno zvuk dokáže! Vytvořte vlastní rozhlasové dílo a zjistěte, jak se dá v rozhlase vytvářet prostor, dynamika, situace a příběh. Co dělají lidé, kteří běžně zůstávají ve stínu – zvukaři, zvukoví designéři či ruchaři?

Dílna autorského psaní: O podstatnosti humoru (nejen) v literatuře |

Dora Kaprálová

Zaměříme na smysl, význam, svobodu a opodstatněnost humoru v současné poezii i v próze. Jaké jsou etické hranice humoru? Existují a mají takové hranice existovat? Proč a čím přináší humor úlevu i v tragických příbězích? Jak psát s nadsázkou, eticky a přitom se vyhnout vnitřní „autocenzuře?“

Dílna německého překladu | Tomáš Dimter

Základním tématem překladatelské dílny z německého jazyka bude rozhlasová hra. Za týden přeložíme kompletní rozhlasovou hru, probereme v průběhu také možnosti žánru a vyzkoušíme různé varianty překladu dialogu.

Cestou k literární kritice | Erik Gilk

Vedle ryze praktického aspektu, tedy psaní vlastních kritických textů, bude pozornost věnována rovněž interpretaci vybraných uměleckých děl, především povídek, neboť interpretace, analýza či výklad tvoří neodmyslitelnou součást práce literárního kritika.

Dílna sborového zpěvu | Jiří Šlupka Svěrák

Hudební setkávání se zdravou ambicí s repertoárem, v němž se objevují sbory, voicebandy i sóla. Tradičně nevynecháme také jazzové, rockové i spirituálové písně. Pokud hrajete na nějaké nástroje, vezměte je s sebou!

DIDAKTICKÉ PRO UČITELE, KNIHOVNÍKY A STUDENTY NEJEN PEDAGOGICKÝCH ŠKOL

1. 7. – 5. 7. | Výuka češtiny mezi tradicí a inovací | Stanislav Štěpáník

Výuka češtiny má tři základní cíle: cíl komunikační, kognitivní a formativní. Základním cílem série pracovních dílen bude odpovědět na otázku, jak komunikační přístup ve výuce realizovat. Zaměříme se na rozvoj jazykových kompetencí ve vzájemném propojení s rozvojem komunikačních dovedností.

1. – 2. 7. | Básničky na okrajích Dějin české literatury – dvoudenní didaktická dílna | Eva Marková

Tvořivým způsobem se seznámíme s méně známými básničkami. Odnese se náměty na lekce do literární výchovy, vyzkoušíte si metody tvořivého psaní a didaktické interpretace textu. A hlavně si budeme číst skvělou poezii!

3. – 4. 7. | Výpravy do neznáma – dvoudenní didaktická dílna | Martin Tomášek

Středoškolská výuka světové literatury se opírá o stále stejné autory a texty. Citelně chybí perspektiva: ženských autorek; menších literatur, včetně našich sousedů; posledních více než 40 let; titulů blízkých dnešní mládeži... Jak funguje štafeta hlasitého čtení, skládkankové učení, skupinové psaní esejů nebo obouvání cizích bot s pomocí příběhů?

3. 7. | Ven z izolace – odpolední dílna organizace Post Bellum | Jitka Míčková

Workshop na téma svoboda projevu s využitím techniky mail art. Účastníci se pokusí výtvarně vyjádřit k tématu vycházejícímu z vyprávění pamětníků Paměti národa, ale s určitým omezením, jaké měli i umělci v komunistické době.