

68.

# Šrámková Sobotka

29. 6. – 6. 7. 2024

festival českého jazyka, řeči a literatury



## OD CHACONNY AŽ PO TANGO – FAGOT A CEMBALO, JAK JE NEZNÁTE

### PROGRAM KONCERTU 30. 6. 2024

**B. Storacce** (ca.1637–ca.1707)

**Ciaconna** *pro cembalo*

**G. Ph. Telemann** (1681–1767)

**Sonáta e-moll** *pro fagot a basso continuo*

I. Cantabile – II. Allegro – III. Recitativo. Arioso – IV. Vivace

**Anonym**

**Une Jeune Fillette**

**W. Byrd** (ca.1540–1623)

**La Volta**

**T. Susato** (ca.1510–ca.1570)

**La Mourisque**

*renesanční tance pro zobcovou flétnu a basso continuo*

*Metoděj Kubín – sopránová zobcová flétna*

**F. Devienne** (1759–1803)

**Sonáta g-moll** *pro fagot a cembalo*

I. Allegro con espressione – II. Adagio – III. Rondeau. Allegro

**J. A. Štěpán** (1726–1797)

**Sonáta g-moll** *pro cembalo*

I. Adagio – II. Allegro – III. Andante non molto – IV. Allegro assai

**A. Piazzolla** (1924–1992)

**Tango-etuda č. 3**

**Ave Maria**

**Libertango** *pro fagot a cembalo*



## Radovan Skalický

začínal se hrou na fagot na ZUŠ v Liberci pod vedením p. učitele Václava Hubálka. V roce 2000 byl přijat k dalšímu studiu na Konzervatoř v Teplicích do třídy profesora Mgr. Jiřího Spěváka.

Účastnil se úspěšně několika hudebních soutěží (Soutěžní přehlídka konzervatoří ČR, Pražské Jaro) a interpretačních kurzů (R. Minasi, T. Františ, P. Gallois). V roce 2011

úspěšně zakončil studia na pražské AMU ve fagotové třídě prof. Františka Hermana a prof. Jiřího Seidla jak samostatným recitálem, tak sólovým vystoupením se symfonickým orchestrem v rámci akademického cyklu „Ti Nejlepší“. Působí jako hráč v několika komorních souborech (např. Dioptrio, Dechové kvinteto 4+1, či fagotový kvartet Tutti Fagotti). Hraje v operním orchestru Severočeského divadla v Ústí nad Labem a od ledna 2012 také v Severočeské filharmonii Teplice. Pedagogicky působí na Konzervatoři v Teplicích.



## Štěpánka Skalická

vystudovala klavír na Konzervatoři v Teplicích u Mgr. Hany Turkové. Zde se rovněž začala věnovat cembalu. Hru na cembalo poté studovala na JAMU v Brně pod vedením Prof. Barbary

Marie Willi a na HAMU v Praze ve třídě Prof. Giedré Lukšaitė-Mrázkové. Aktivně se věnuje sólové a komorní hře s ansámblly a orchestry v České republice i zahraničí. Své znalosti z oblasti interpretce staré hudby si dále rozšiřuje účastí na řadě domácích

a zahraničních interpretačních kurzech se zaměřením na komorní i sólovou hru, např. u T. van Baarsela, J. Ogga, J. Christensena, souboru Florilegium, F. Lengellé (Académie de Sablé), Václava Lukse, aj.

Od roku 2005 působí na Konzervatoři v Teplicích jako korepetitorka třídy zobcových fléten a od roku 2010 zde také vyučuje hlavní obor hru na cembalo, barokní improvizaci, hru generálsasu a komorní hru. V rámci metodicko-konzultačních sobot a akreditovaných seminářů Konzervatoře v Teplicích spolupracuje s učiteli a žáky ZUŠ, kteří se zajímají o aktivní využití cembala v doprovodné či sólové hře.

